Cien de Cine

#226 - 24.octubre.2003
GRATIS - FREE

Río misterioso
Eastwood vuelve sin perder calidad

Rampling
trabajando en Francia

Coen
una gran pareja sin divorcio

Fechas Goya

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Faltan datos

La pasada semana en Cien de Cine apareció una entrevista realizada a Andrés Vicente Gómez, productor cinematográfico para Lolafilms, la mayor productora española por lo que a premios nacionales se refiere, pero que en los últimos años sus películas n han conseguido el éxito necesario por una razón de poco cuidado en la producción. Con Belle Epoque las producciones de Lolafilms llegaron al punto más alto de su historia, que puede repetir este año con Soldados de Salamina. Sólo con las dos cintas de Torrente ha conseguido un éxito de público con gran recaudación en taquilla, que han sido los dos pilares a través de los cuales la productora ha podido sobrevivir y cubrir los excesivos gastos creados por el resto de películas que no tuvieron éxito, ni en España ni en el resto del mundo, porque no hay que olvidar títulos como Desafinado, Lluvia, Pasos de baile o Chica de Rio, rodadas con un claro deseo de exhibición internacional.

Una mala racha la puede tener cualquiera, de eso no hay duda, por que vamos a engañarnos, pero a veces esas malas rachas parece que se las busquen algunos. El productor dice en la entrevista que los periodista no tenemos datos y por eso nos sorprendemos, pero nadie se atreve a darnos datos. Cuando buscas números lo único que todos consideran oficial son los datos del Ministerio. Lo que me sigue impresionando es la capacidad de los productores españoles a venderse a las majors estadounidenses. Si realmente consideran que están realizando una presión a través de la venta de película con packs, que l denuncien, es ilegal, y a pesar que después la denuncia quede anulada será el primer paso para iniciar conversaciones entre la industria cinematográfica estadounidense, y la europea, no sólo española, ya que esta utilización esta extendida por toda la unión.

Después está la presión que realizan las exhibidoras que consideran que una película en más salas frece una mayor recaudación, y l único que ofrece es menor oferta al espectador. La ley de la cuota de pantalla si se desea mantener debe modificarse por el mal uso que hacen de ella las grandes cadenas cinematográficas, que buscan las dobles nacionalidades y duplicidad de películas en salas para que puedan seguir programando aquello que más les interesa.

No se a que datos se refería Andrés Vicente Gómez cuando dice que la prensa no tiene todos los datos para opinar de por que no se reparten los estrenos españoles a lo largo del año. En Argentina lo hacen. En Francia se estrenan más películas francesas al año que españolas en España, pero lo que no sucede es que en una semana se estrenen seis y las dos siguientes ninguna. En España han surgido sorpresas que se mantienen en el boca oreja de películas españolas, e internacionales pero pequeñas, estrenadas en épocas consideradas malas para los estrenos, pero que visto su resistencia, y sin presiones para que otra película con mayor publicidad desee quitarle el espacio, la película se hace fuerte a través del boca oreja, las noticias de semanas y semanas manteniéndose en cartel, y demostrando que cuando hay huecos en la carteleras es el momento de demostrar que se puede estrenar. A pesar de eso, el año siguiente todos parecen haberse olvidado de estos titulares, y vuelta a empezar. Todo el cine español se estrena pasado septiembre. Las que llegan de San Sebastián porque es recomendable esperar a saber si se tienen premio, las otras porque buscan estar más frescas para los Goya , y la de Garci cuando recibe la noticia que esta en el tridente de los Oscar.

Por mucho que se quieran cambiar algunas cosas, los productores, tropiezan cada año con la misma claqueta.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Columbia Tristar
DeAPlaneta
jordi m.b.
Lauren Films
TriPictures
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

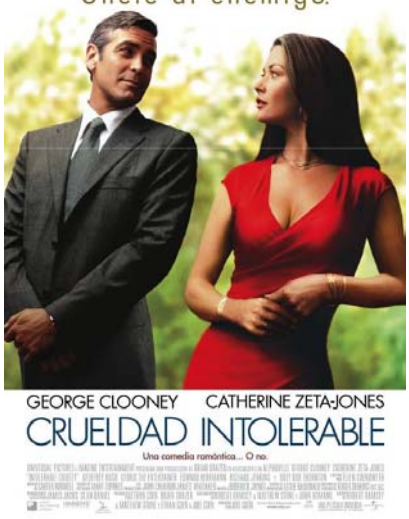
Editorial / 2
Crueldad Intolerable / 3
Reportaje: Los firmantes / 4
Mystic River / 6
Swimming Pool (La piscina) / 7
Hollywood: Departamento de homicidios / 8
Divina per peligrosa / 9
Amar peligrosamente / 10
El día del espectador / 11
DVD-Z2 / 12
Noticias / 13
Estrenos del Mundo / 14

"Crueldad intolerable"

Los hermanos **Coen** vuelven a hacer una película deliciosa, con el mejor humor ácido, y con mucho cinismo ante la sociedad materialista en la que se ha convertido el primer mundo. Para ello nada mejor que un abogado especializado en divorcios, y una mujer especializada en dejar sin blanca a maridos ricos.

Miles Massey (**George Clooney**) es el más desead abogado para las parejas que desean separarse y además de ello, humillar al otro dejándolo en la calle sin nada más. Así comienza la película con el productor televisivo Donovan Donaly (**Geoffrey Rush**), descubriendo a su esposa en la cama con un joven limpiador de piscinas, pero es ella la que solicita los servicios de Massey. El verdadero enfrentamiento lo tiene Massey con Marylin Rexroth (**Catherine Zeta-Jones**). Ella finalmente ha cazado a su marido con otra en la cama, y eso la alegra para poder hacerse con el total de sus riquezas, hasta descubrir como el atractivo Massey desmonta toda su teoría, y consigue que su cliente mantenga todas sus propiedades. A partir de ese punto el enfrentamiento entre Miles y Marylin irá creciendo.

El trabajo de **Clooney** es magnífico, a pesar de quedar ensimismado por los encantos de **Zeta-Jones** que da vida a un personaje que bien puede hacer pensar en ella misma, con el contrato que hico firmar en su boda con **Michael Douglas**, para la posible separación de la pareja. A ellos hay que unir todo el grupo de personajes secundarios que deleitan por igual, con un especial detalle del compañero de trabajo de **Clooney**, con los que los juegos de palabra llegan a niveles de humor extraordinarios, como los mejores diálogos de Abbott y Costello. Toda la historia está contada con mucho humor, irónico con el mejor estilo de los **Coen**, pero sin los excesos de algunas de sus películas. Con esta película todo el público puede disfrutar del gran cine de los hermanos, sin tener que ser unos grandes aficionados y seguidores de las películas que más famosos los han hecho, ya que está es la cinta con mayor visión comercial de toda su carrera.



FICHA
Crueldad intolerable (Intolerable Cruelty) 2003
Director
Joel Coen
Guión
Robert Ramsey / Matthew Stone / Ethan Coen / Joel Coen
Intérpretes
George Clooney (Miles Massey) / Catherine Zeta-Jones (Marylin Rexroth) / Geoffrey Rush (Donovan Donaly) / Cedric the Entertainer (Gus Petch) / Edward Herrman (Rex Rexroth)
103 minutos – Color – USA
UIP – 24.10.2003 – comedia
www.intolerablecruelty.com
k-os-dixit *****

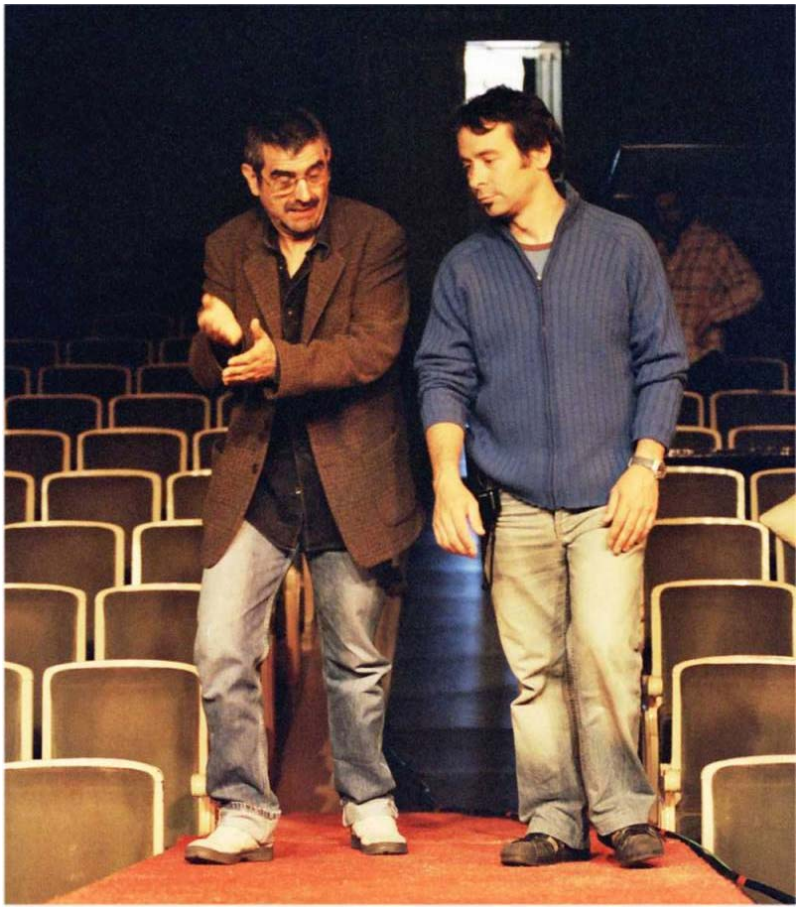
Los firmantes

A finales del pasado año los rodajes españoles se pararon de golpe. N fue una huelga, ni una protesta, pero un aire de queja había en ello, pero lo que realmente sucedía es que las dos únicas plataformas digitales españolas estaban en proceso de fusión, por lo que decidieron parar sus compras de películas en rodaje por lo que hace a derechos de emisión. Para muchos sirvió de excusa para hacer teatros, pero a **Joaquín Oristrell** se le ocurrió aprovechar este tiempo para experimentar con la versatilidad del cine digital. Tomó a cuatro actores para construir una historia donde **"los propios actores participaran en la construcción de los personajes"**, algo que se realizó en los ensayos que duraron tres semanas, y donde iniciando una situación se improvisaba una escena **"que incluso llego a durar dos horas"** comentar **Javier Cámara** apuntando que **"yo no se improvisar nada"** a pesar de lo que muchos piensen tras verlo en **7 vidas**, diciendo que él no incluía ni quitaba ni una coma.

La idea inicial era improvisar **"sobre sexo"** recalca insistentemente **Javier** cada vez que puede, algo que no debería preocuparle por su experiencia en **Torremolinos 73**, pero como indica **Elvira Mínguez** la cosa cambió **"cuando cada vez que se reunían para hablar y ensayar nos pasábamos horas hablando de la guerra y la situación política que vivía España"**. Para complementar esto a los ensayos llegaba el actor **Juan Diego Botto** explicando las nuevas de la Plataforma Cultura Contra la Guerra, de los que es uno de los más activos miembros, así las conversaciones no cambiaban de tema **"creyendo incluso que finalmente no se produciría el ataque, pero yo le decía que soy más viejo, y tenía claro que habría la guerra"** comenta el director.

De esta manera se fue forjando la película, que por supuesto se vio influenciada por la ceremonia de los Goya y la posterior reacción **"de duras declaraciones por parte del gobierno durante 72 horas, y en este momento tuvimos claro hacia donde enfocar el trabajo"**, a pesar que los primeros contactos los tuvieron por Reyes, y todo ello sin querer hacer daño ni atacar a nadie, tampoco buscando la verdad absoluta. La película es libre y ni si quiera la película solicitó la ayuda económica del Ministerio **"porque por fechas no nos daba tiempo, y la película debería rodarse entonces"** comenta el director que considera que si hubiera recibido la subvención en caso de haberla podido solicitar. Todo el dinero de la película lo han puesto **Oristrell** y **Cristina Rota**, que además sus estudiantes han sido

los que han realizado los personajes secundarios. Ningún actor de la película cobró, recibirán parte de los beneficios, y los técnicos sólo cobraron un 50% de su salario habitual.



Una vez ya tuvieron claro que no hablarían de sexo en la película, a lo largo de tres semanas comenzaron a ensayar y ensayar escenas improvisadas, todas rodadas en vídeo digital. El trabajo más duro era convertir en escenas válidas para el rodaje aquellas extensas improvisación **"cosa que hacía Joaquín en casa, que se llevaba las cinta y las limpiaba"** comenta **Cámara** alabando el trabajo del director que considera que **"el guión, además que se siguió construyendo durante el rodaje, tiene más del 65% de las frases literalmente copiadas de las improvisaciones"**. Esas evoluciones del guión les hacían ver que lo que estaban haciendo estaba vivo. Una improvisaciones que al principio no sabía donde le llevarían, si serían un conjunto de historias pequeñas, o si encontraría un hilo argumental, o finalmente no valdría para nada **"lo que tenía claro era que durara 90 minutos"** por eso el trabajo de guión y de montaje fue tan importante **"para dejar la esencia de lo que se quería importar"**, y que para conseguirlo **"Joaquín evito la estilística de la imagen, haciendo que todo tuviera una gran frescura, pero tampoco queremos hacer creer que esto sea un documental"** comenta **Cámara "porque para ello le hubiéramos dado una cámara a Guerín y nos muestra todo lo que sucedió de una manera genial"**.

Lo que está claro es que la idea era que los personajes querían decir no a la guerra **"pero cada uno tenía una manera diferente de llegar a ese fin"** y esas discusiones que mucha gente tuvo en aquel inicio del 2003, es lo que vemos reflejado en la película. A medida que evolucionaba el rodaje se dieron cuenta que **"lo interesante era contar lo que les pasaba a la gente pequeña"**, después de los cruces de declaraciones muchas compañías pequeñas de teatro perdían bolos, o se veían condicionadas a no leer el documento en contra de la guerra de la plataforma **"porque de ello les iba firmar una gira o no, y en estas situaciones de urgencia las decisiones a tomar son difíciles"**. Y esto es lo que más les interesó contar, más que lo que a los grandes nombres les pudieran decir, **"al fin y al cabo son los más débiles los que acaban recibiendo los golpes más duros, de ellos hablamos sin pensar en futuros problema s que pudieran surgir"**.

Con lo que se quedan de todo este movimiento que se creó es que **"en el futuro se recordará que el éxito fue la movilización popular, y el fracaso lo tuvo la guerra"**. La guerra estuvo presente durante todo su rodaje, y acabó **"a seis días que finalizáramos el rodaje"**. Lo que tiene claro todo el equipo es que donde se puede enfrentar la gente es en las palabras **"mientras utilicemos las palabras todo es permisible"**, pero incluso las palabras mal utilizadas, o mal entendidas, pueden llevar a demasiados excesos. En resumen la película se convierte en una declaración de principios de lo más interesante, en la que se ve representada toda la sociedad española, tal y como aparecían las encuestas, cientos que se realizaron en aquellas semanas. De un experimento ha acabado saliendo un gran trabajo de muestra social.

"Mystic River"

Si llamamos a **Cint Eastwood** grande no estamos mintiendo en ninguno de los sentidos, él es alto, de una edad avanzada, y en e mundo del cine es una de las estrellas más intocables, y con una calidad incomparable, en cualquiera de los géneros que toque, y no únicamente el western con el que se hizo mundialmente famoso. En esta ocasión sólo está detrás de las cámaras, como suele ser habitual alterna sus apariciones entre estar sólo detrás y también delante de a cámara en sus películas. En esta ocasión ha dejado su trabajo para e lado más escondido, no en su caso que igualmente se convierte en el nombre más importante de a producción.

Tres amigos de infancia se van separando a medida que van creciendo, sus trabajos, sus vidas, sus nuevos barrios, un saludo cuando se cruzan por a calle, pero sobretodo un fuerte suceso que les sucedió de niños será el que más los haga separar. Con ese inicio hay más que suficiente para poder tener claros a los tres personajes que serán los protagonistas de las historia adulta, cuando otra vez un suceso demasiado grande acabe uniéndolos a los tres de nuevo. La hija de Jimmy (**Sean Penn**) es encontrada muerta en e parque de a ciudad, a encuentra Sean (**Kevin Bacon**), policía, a medida que la investigación avanza aparece el nombre de Dave (**Tim Robbins**), que todavía esta bajo influencia de los abusos que sufrió de niño. Jimmy y Sean investigaran cada un a su manera para encontrar al asesino de Katie (**Emmy Rossum**).

A historia escrita por **Brian Hegeand** adaptando la novela de **Dennis Lehane**, consigue mezclar muy bien a investigación, tanto a policial como la mafiosa, con el trabajo de personajes que consigue sacar **Eastwood** de estos tres actores, que dan la verdadera vida a la película, escondiendo detrás de las penurias de cada uno de ellos a trama principal, que finalmente parece que sirva como excusa para que cada uno de los amigos tome su lugar en a amistad que tiempo atrás decidieron perder, todos de manera voluntaria, y ahora, por fuerza, se habían visto obligados a retomar a la fuerza.

FICHA
Mystic River (Mystic River) 2003
Director
Clint Eastwood
Guión
Brian Helgeland
Intérpretes
Sean Penn (Jimmy Markum) / Tim Robbins (Dave Boyle) / Kevin Bacon (Sean Devine) / Laurence Fishburne (Whitey Powers) / Marcia Gay Harden (Celeste Boyle) / Laura Linney (Annabeth Markum)
139 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 24.10.2003 – drama
http://mysticriver.warnerbros.com
k-os-dixit ****

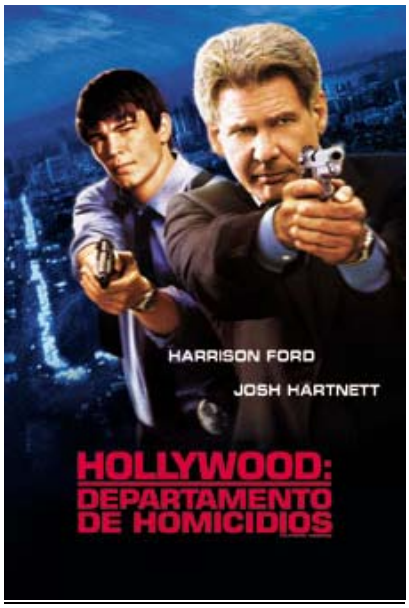
"Swimming Pool"

Cambio absoluto de **François Ozon** respecto a su anterior cinta, **8 mujeres**, pero manteniendo el suspense en la historia como es habitual en toda su filmografía, más menos acertada, y que sitúa la acción en una gran mansión francesa, con piscina, y que habita Sarah Morton (**Charlotte Rampling**) una famosa escritora inglesa de novela negra, y que ha ido a este pequeño paraíso para conseguir romper esa página en blanco en la que se encuentra. Su editor le ha cedido la mansión para que se centre, y que la paz la ayude a escribir, una paz exagerada que se ve rota cuando en la casa entra Julie (**Ludivine Sagnier**), la hija del editor de Sarah, una chica joven, atractiva, con una mirada de superioridad sobre toda persona que la rodea, su promiscuidad sexual, y su enfrentamiento con la veterana escritora hace que entre ambas se encienda una relación de amor odio, que explota cuando Julie supera los límites de su personalidad.

El director francés cuenta con su musa francesa, la bella **Ludivine Sagnier** como la diabólica chica que puede volver loco a cualquier, y que ya ha trabajado con el director en buena parte de sus cintas, **8 mujeres** o **Gotas de agua sobre piedras calientes**, la veterana escritora está creada por **Charlotte Rampling**, que recuperó el director francés en **Bajo la arena**. Ambas actrices se enfrentan en estupendas escenas dramáticas, tanto en aquellas de gran tensión entre ambas, como aquellas en las que la relación entre las dos es mucho más amigable. El trabajo del enigmático, pero gran director francés, se mantiene en su nivel habitual, en el que las dudas de la realidad de los personajes consiguen atrapar la atención del espectador, sin excentricidades, personajes que pueden ser reales, por lo que todavía hace más atractivas las historias que nos presenta regularmente el director, y que volverá a satisfacer a sus seguidores con esta historia de intriga, verdades y mentiras. Donde el trabajo de guión y construcción de los personajes, dejados en las manos de estas dos tremendas y diferentes actrices, la película consigue un gran nivel.

FICHA
Swimming Pool (La piscina) (Swimming Pool) 2003
Director
François Ozon
Guión
François Ozon
Intérpretes
Charlotte Rampling (Sarah Morton) / Ludivine Sagnier (Julie) / Charles Dance (John Bosload) / Marc Fayolle (Marcel)
103 minutos – Color – Francia / Gran Bretaña
vértgio – 24.10.2003 – thriller
k-os-dixit ***

"Hollywood: Departamento de Homicidios"



FICHA
Hollywood: Departamento de homicidios (Hollywood Homicide) 2003
Director
Ron Shelton
Guión
Robert Souza / Ron Shelton
Intérpretes
Harrison Ford (Joe Gavilan) / Josh Hartnett (K.C. Calden) / Lena Olin (Ruby) / Bruce Greenwood (Bennie Macko) / Isaiah Washington (Antoine Sartain) / Lolita Davidovich (Cleo Ricard)
118 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 24.10.2003 – action
www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomicide/
k-os-dixit **

Con esta película **Harrison Ford** llegó a Madrid para fotografiarse con la camiseta del Atlético de Madrid, nombre que seguramente ya habrá vuelto a olvidar, como le sucedió en esa rueda de prensa. Apagado estaba entonces el actor, y también lo está en esta película en la que está acompañado por **Josh Hartnett**, otro de los interpretes sosos del panorama de Hollywood. Con este cartel, la película tiene el difícil reto de ofrecer acción y entretenimiento al espectador sin hacerle pensar más de lo necesario.

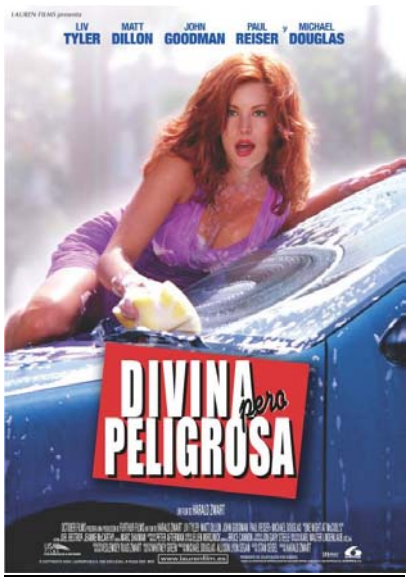
Joe (**Harrison Ford**) es un veterano policía de Los Angeles cansado de su trabajo, y en sus horas libre se dedica a la venta inmobiliaria, su nuevo compañero es K.C. (**Josh Hartnett**), un joven que desea dejar el cuerpo policial para unirse al mundo de glamour y éxito que parece vestir Los Angeles para convertirse en actor, mientras tanto también dedica sus horas fuera del cuerpo policial para ser instructor de clases de yoga. Pero un caso les hará trabajar más horas de las deseadas, el asesinato de un grupo de rap después de su concierto. Las pistas que van descubriendo los enredarán cada vez más en este círculo del mundo discográfico en busca del éxito fácil.

La película sufre de la interpretación de los dos protagonistas principalmente, que no ofrecen ninguna capacidad para darle una acción trepidante a la película, y en cada ocasión que debe haber una persecución, o una pelea, el trabajo de los dos, mezclado con la dirección de **Ron Shelton** hacen dejar mucho que desear, conociendo la calidad que tienen las películas estadounidenses para este tipo de trabajos desde siempre, pero que ahora parece ir a buscar el resultado fácil. Sólo se salva el mínimo control del guión, con una trama decente, que con otras estrellas y otro director seguramente hubiera acabado en una película mucho más atractiva, por lo que hace a entretenimiento.

"Divina pero peligrosa"

Con cierto retraso y poco eco de su ya lejano estreno en USA hace dos años, llega esta película con un cartel muy seductor con una mojada **Liv Tyler** sacándole brillo a un coche. En la película, junto a ella aparecen otro gran grupo de actores de renombre para completar los créditos con la producción de la película de **Michael Douglas**, que también se guarda un papel para su persona, mientras comenta que esta película **"le ha servido para volver a la producción de películas independientes"** algo que hacía tiempo que no había realizado **"porque después del éxito de Alguien voló sobre el nido de cuco, que se realizó fuera del sistema de estudios, per acabé convirtiendo en un estudio por mi mismo realizando todo tipo de películas para llenar los huecos, y ahora con esta cierro el círculo"**.

La película tiene como partida el McCool, un bar donde se encuentran Randy (**Matt Dillon**), que trabaja en él bar, el abogado Carl (**Paul Reiser**), y Jewel (**Liv Tyler**), además de un cadáver que causa la presencia del Detective Dehling (**John Goodman**). Tres hombres que se fijan en una mujer que les lleva por caminos poco deseados para ellos durante esa noche. Y mostrando la película tres visiones diferentes de lo sucedido en McCool.



FICHA
Divina pero peligrosa (One Night at McCool's) 2001
Director
Harald Zwart
Guión
Stan Seidel
Intérpretes
Matt Dillon (Randy) / Paul Reiser (Carl) / John Goodman (Detective Dehling) / Liv Tyler (Jewel) / Michael Douglas (Mr. Burmeister)
93 minutos – Color – USA
Lauren Films – 24.10.2003 – comedia
www.onenightatmccools.com

"Amar peligrosamente"

Después de la heroína **Lara Croft**, la estadounidense **Angelina Jolie** cambia de registro, aparentemente, para ofrecer una historia dramática y romántica, donde da vida a Sarah Jordan, una chica estadounidense que ha conseguido una vida fácil al casarse con un adinerado banquero inglés, con el que las cosas no le van muy bien. Un día se encuentra en una fiesta benéfica, donde queda atrapada por el discurso de Nick Callahan (**Clive Owen**), un médico con una organización de ayuda a los países en guerra. Sarah decidirá conocer mejor esa organización, y ayudar en lo posible, después de ver las malas condiciones de trabajo, involucrándose hasta tal punto de viajar con él a África, dejando su matrimonio por un tiempo, hasta que debe volver por el peligro que viva. Desde Londres pierde las noticias de Nick, y busca hasta descubrir que ha sido secuestrado, e irá a Chechenia para liberar a Nick.

El director de la película es **Martin Campbell**, que hasta el momento había destacado por sus películas de acción como **La máscara del Zorro** o **Límite vertical**, y que agradece recibir este cambio de género en su carrera, a pesar que también hay una pequeña dosis de acción en la película.

FICHA
Amar peligrosamente (Beyond Borders) 2003
Director
Martin Campbell
Guión
Caspian Tredwell-Owen
Intérpretes
Angelina Jolie (Sarah Jordan) / Clive Owen (Nick Callahan) / Linus Roache (Henry Bauford) / Teri Polo (Charlotte) / Yrick van Wageningen (Jan Steiger)
127 minutos – Color – USA
TriPictures – 24.10.2003 – drama
www.beyondbordersmovie.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

La tajada del director

Hace pocas semanas hablábamos de cómo envidiamos a los espectadores del año 79, vírgenes hasta cierto punto cuando se enfrentaron a la parte más oscura del espacio en esa joya del cine llamada “Alien. El octavo pasajero”. Pues bien, este fin de semana ha vuelto a las pantallas la que posiblemente sea la mejor película de Ridley Scott, con permiso de la Tyrell Corporation y de la trayectoria excesivamente irregular del director en lo sucesivo. ¿Alguien puede entender que la misma persona nos acercara al Nostromo y años más tarde nos presentara a una Demi Moore de estética “skin” en “La teniente O’Neill”?

En estas ocasiones los mensajes publicitarios son muy similares a los que podemos encontrar en la carátula de un DVD: “edición restaurada digitalmente”, “escenas añadidas”… Efectivamente la edición especial de “Alien” en el nuevo formato doméstico incluía escenas adicionales que ampliaban la narración en algunos puntos no excesivamente vitales. A estas alturas no creo fastidiarle la película a nadie si nos referimos a ellas: una conversación adicional del capitán Dallas con el ordenador Madre (¡por cierto, qué gran pareja para el entrañable Hal 9000!), algo más de metraje en las muertes más escabrosas... No hay duda que estos parches suelen tener la intención de mantener viva la pasión por un título, de dar carnaza en el mejor sentido de la palabra a los cinéfagos que mantienen esa película en su Olimpo particular. Los fans de Alien disfrutaron (disfrutamos) con esos pequeños regalos, pero nunca debemos ni podemos olvidar la motivación comercial que se esconde en su interior; igual que la cría de Alien espera su turno dentro de su huevo hasta que llegue el momento de abrirse y saltar sobre el primer rostro de cosmonauta desprevenido, también hay muchas películas que esperan su turno para ofrecer “versiones extendidas”.

Una de las variantes cada vez más extendidas es el llamado “director’s cut” o montaje del director, del que por cierto Ridley Scott se ha mostrado un consumado cultivador. En ocasiones estas versiones pueden ser el manifiesto de lo que pudo haber sido y no fue, en el fondo la demostración de que en la industria del cine los directores son a menudo un eslabón más, en absoluto el más fuerte. Los productores y los grandes estudios imponen a menudo golpes de tijera por cuestiones de metraje, para no limitar las posibles sesiones de la película exhibidas en cada cine en un mismo día. La versión ampliada de “Amadeus” que se pudo ver fugazmente en cines sería una buena muestra de ello. Siempre que el material añadido no sea disonante con lo que ya conocemos, no podemos presentar mayores objeciones.
¿Pero qué ocurre en el caso de Alien? ¿Su gran atractivo no era aquella capacidad de sugerir más que de mostrar, de no dejarnos ver el monstruo a cuerpo entero, algo tan olvidado en el cine de terror actual? Por ese motivo cualquier escena añadida que nos aporte más detalles sobre la amenaza que acecha a los siete tripulantes del “Nostromo” puede resultar incongruente con el magnífico resultado original. Podemos perdonar esos pecados por el placer de volver a disfrutar de esa película en pantalla grande.

A veces los cambios no afectan tan sólo a la eliminación de una escena. Sin ir más lejos, la versión del director de “Blade Runner” eliminaba una voz en off y presentaba un final más pesimista que el original; vaya, que no había travelling aéreo por esos campos verdes que nos alejaban definitivamente del Los Ángeles futurista más imitado en el cine posterior. En ese caso la interpretación última de la película, el mensaje que pretende trasladar a cada espectador, admite nuevas lecturas, con la posibilidad incluso de levantar verdaderas muestras de indignación por parte de aquellos fans que se han apropiado de la película.

Esa es la auténtica cuestión: cuando vemos una película, ¿de qué versión estamos disfrutando realmente? En cada film puede haber aportaciones de los diferentes actores y actrices, del guionista, del director de fotografía, del productor, evidentemente también del director... y de los espectadores que elevan una obra al altar de la taquilla. Sólo así se pueden explicar las airadas protestas de muchos seguidores de “Star Wars” cuando George Lucas se atrevió a rodar su “director’s cut” del inicio de la saga y puso rostro y trama a una historia soñada por millones de personas en todo el mundo. Sería un fenómeno parecido al de los hinchas de fútbol, cuando todos ellos tienen diseñada en su mente la alineación perfecta para su equipo.

Al fin y al cabo, uno siempre termina sospechando que estas “versiones del director” son excusas para obtener nuevos beneficios de la pasión por una película, para sacar tajada en definitiva. Siempre que la película y la ocasión lo merezcan, y mientras muchos de los estrenos mantengan un pobre nivel, seguiremos disfrutando con estas rentables miradas atrás. Merece la pena embarcar de nuevo en el “Nostromo” como ese eterno noveno pasajero...

DVD-Z2

El adversario

Se estrenó en los cines españoles junto a La vida de nadie, dos películas creadas a través del mismo personaje real que vivía en una fantasía, y que hacía vivir a su familia en una mentira constante sin ellos saberlo. Mentiras por aquí y por allá le han llevado a una gran bola que ahora no sabe como puede llegar a cerrar.

También la cinta El empleo del tiempo está basada en el mismo personaje, pero sin lugar a dudas la mejor de las tres es esta cinta protagonizada por Daniel Auteil.

Este DVD nos permite ver la película en su versión original en francés y el doblaje en castellano en dolby digital 5.1, y subtitulado en castellano. Y en los extras incluye el trailer, y un documental sobre la historia real en la que esta basada la película. Además de las diversas fichas técnicas, artísticas y de doblaje.

Distribuidora DeAPlaneta

Atraco a las 3 y media

Visto que en USA se hacen remakes de los clásicos, en España n se es menos, y se ha tomado el clásico de la comedia Atraco a las 3 para realizar esta nueva y divertida comedia en la que se utiliza la locura del cambio de euros a pesetas para intentar llevar a cabo la venganza hacia su oficina de trabajo.

Para esta edición en DVD la película nos ofrece un sonido dolby digital 5.1 pero sin subtítulos. Y entre los extras que incluye podemos encontrar trailers de cine y televisión, el making off, escenas inéditas y hasta un final alternativo de la versión cinematográfica.

Distribuidora Columbia

Noticias

Palmarés Bogocine

El pasado 18 de octubre finalizó el Festival Bgocine con el siguiente palmarés en la sección de cine:
Círculo Precolombino de Oro a la Mejor Película - La espera de Aldo Garay (Uruguay)
Círculo Precolombino de Plata a la Mejor Película - Manito de Eric Eason (USA)
Círculo Precolombino de Bronce a la Mejor Película - Entre Ciclones de Enrique Molina (Cuba)
Círculo Precolombino de Oro al Mejor Director - Aldo Garay por La espera (Uruguay)
Mención Especial - La primera noche de Luis Alberto Restrepo

Constantine

El pasado 17 de octubre comenzó en Los Angeles el rodaje de Constantine una película de fantasía y suspense prtagonizada por Keanu Reeves y Rachel Weisz. El director es el novel Francis Lawrence, hasta el momento director de videoclips. La película es la adaptación del cómic Hellblazer, dnde el detective John Constantine, el papel de Keanu Reeves, vuelve del infierno, que junto a su equipo deben resolver el misteriso suicidio de la hermana gemela de la plicía Angela Dodson, con el cuerpo de Rachel Weisz.

Warner en Castellano

La distribuidora Warner Bros. ha creada una página de información en español, y con las novedades cinematográficas de esta distribuidora que ya tenía su página, además de en inglés con la información estadounidense y británica, en alemán, y francés. La dirección web es www.warnberbros.es.

55 al Oscar

Ya se ha presentado oficialmente la lista de películas enviadas para participar en los próximos Premios Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla Hispana. Ya es conocido que España será representada por Soldados de Salamina, pero hay otros nombres que por el momento ya nos suenas por unas razones u otras. Argentina estará representada por El sueño de Valentín, Las invasiones bárbaras por Canadá, Suite Habana por Cuba, Bon Voyage por Francia, Good Bye, Lenin! por Alemania, Noi the Albino por Islandia, No tengo miedo por Italia, Aro Tolbukhin (En la mente del asesino) por México y Um Filme Falado por Portugal, como pequeña muestra de los títulos que se han presentado a la Academia de Hollywood.

Spielberg en la terminal

Steven Spielberg vuelve a rodar con Tom Hanks, en esta ocasión la película es The Terminal, que se rued en decorado en Los Angeles, y escenarios naturales de Montreal. La película cuenta como Viktor Navorski, tras una visita a New York se queda encerrado en la zona internacional del aeropuerto Kennedy de la Gran Manzana al estallar un golpe de estado en su país del este de Europa, y desaparecer su país durante la guerra. No podrá salir de esa zona, y deberá aprender habitar en ese microcosmos donde conocerá a una azafata que da vida Catherina Zeta-Jones, y el guardia de la zona, Stanley Tucci, que no lo mira con muy buenos ojos. En la película también aparece el mexicano Diego Luna, y está producida por DreamWorks.

Toulouse 73

En la nueva edición de Cinespaña (Festival de Cine Español) celebrado en Toulouse la película Torremolinos 73 ha conseguido los premios de Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Fotografía, y Mejor Guión.

Derechos Humanos en Barcelona

El pasado día 23 de octubre de 2003 dio inicio en Barcelona el I Festival de Cine de Derechos Humanos con la cinta Mi Terrorista, y durará hasta el próximo día 31. En la sección oficial podrán verse 54 películas, y 46 en la sección no oficial. El jurado será el público, que se encargará de otorgar los diferentes premios Gandhi. Estarán representados 70 países, y se contará con más de 150 conferenciantes, en los encuentros posteriores a las películas. El Festival está orientado en tres puntos de los derechos humanos, la violencia contra la mujer, los menores en la calle, y los problemas que se encuentran los emigrantes.

Europa Documental

A la espera que el próximo día 6 de noviembre de 2003 se den a conocer las nominaciones más importantes de los Premios Europa, el pasado 24 de octubre se dieron a conocer las nominaciones de las películas documentales, que son:
Chia e tazi pesen? De Adela Peeva (Bulgaria / Bélgica / Alemania / Finlandia / Dinamarca / Holanda)
De fem benspaend de Jorgen Leth & Lars von Trier (Dinamarca / Bélgica / Suiza / Francia)
Essen, schlafen, keine frauen de Heiner Stadler (Alemania)
L'odysee de l'espece de Jacques Malaterre (Francia / Canadá / Bélgica)
S21, la machine de mort khmere rouge de Rithy Panh (Francia)
The Day I Will Never Forget de Kim Longinotto (Gran Bretaña)
The Story of the weepng camel de Byambasura Daava & Luigi Falorni (Alemania)
Tishe! De Victor Kossakovsky (Rusia)

Fechas Goya

La Academia ya ha puesto fechas para los XVIII Premios Goya 2004. El 10 de Diciembre de 2003 se darán a conocer los nominados. El día 31 de Enero de 2004 se celebrará la ceremonia de los Premios Goya. El día 17 de Enero se celebrará la Fiesta de los Nominados.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com

No New Films This Week

Austria New Films october 24th 2003
www.afcg.at

Ein (un)möglicher Härtefall (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Pumukl und sein Zirkusabenteuer (Pumuckl und sein Zirkusabenteuer) 2003
Alemania - animation / comedy - 87'
by Peter Weissflog

Tadpole (Tadpole) 2002 (23rd)
USA - comedy - 78'
by Gary Winick
official site www.miramax.com/tadpole

Tränen der Sonne (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

Verrückt nach Paris (Verrückt nach Paris) 2002
Germany / France - comedy - 85'
by Pago Bahlke / Eike Besuden
official site www.verruecktnachparis.de

Australia New Films october 23rd 2003
www.moviemarshal.com

Freddy Vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Mambo Italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

Belgium New Film october 22nd 2003
www.cinebel.com

Alien - The Director's Cut (Alien) 1979/2003
United Kingdom - science-fiction - 117'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

Hollywood Homicide (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Il Cuore Altrove (Le Coeur Ailleurs) / Le Coeur Allieurs / Il Cuore Attrove (Il cuore altrove) 2003
Italy - comedy - 103'
by Pupi Avati

Intolerable Cruelty / Intolerable Cruauté (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

L'Autre (L'Autre) 2003
Belgium - drama - 65'
by Benoît Mariage

Le roi et l'oiseau (Le roi et l'oiseau) 1979
France - animation - 83'
by Paul Grimault
official site http://www.awn.com/folioscope/distribution/RoiOiseau/

Marion Bridge (Marion Bridge) 2002
Canada - drama - 90'
by Wiebke von Carolsfeld

Plop en de Toverstaf (Plop en de Toverstaf) 2003
Belgium - children - 50'
by Matthias Temmermans
official site www.studio100.be

Seabiscuit / Pur Sang, la légende de Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Tais-toi! (Tais-toi!) 2003
France - comedy - 90'
by Francis Veber
official site www.taistoi-lefilm.com

The Rugrats go wild / Les Razmoket rencontrent les Delajungle / Ratjetoe en de Thornberry's bij de beesten (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

Brazil New Films october 24th 2003
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Devorador de Pecados (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

O Amor Custa Caro (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Os Normais (Os Normais) 2003
Brazil - comedy - 100'
by José Alvarenga Jr.
official site

Os Vigaristas (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Canada New Films october 24th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Beyond Borders (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Party Monster (Party Monster) 2003
USA / Netherlands - thriller - 98'
by Fenton Bailey / Randy Barbato
official site www.partymonster.com

Radio (Radio) 2003
USA - drama - 109'
by Michael Tollin
official site www.sonypictures.com/movies/radio/

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

The Gospel Of John (Gospel of John) 2003
Canada / United Kingdom - drama - 180'
by Philip Saville
official site www.gospelofjohnthefilm.com

Wonderland (Wonderland) 2003
USA - drama - 104'
by Nick Vallelonga

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films october 24th 2003
www.cinecolombia.com.co

Hollywood: Departamento de homicidios (Hollywood Homicide) 2003
USA - action - 115'
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomicide/

Los tramposos (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Denmark New Films october 24th 2003
www.ebts.dk

Food of Love (Manjar de amor) 2002
Spain / Germany - drama - 112'
by Ventura Pons
official site http://www.venturapons.com/filmografia/food.html

Hjertet Først

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Kill Bill (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Finland New Films october 24th 2003
www.leffaan.com

Hymypoika (Hymypoika) 2003
Finland - drama - 104'
by Jukka-Pekka Siili
official site www.hymypoika.net

Kill Bill (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Sietämätöntä julmuutta (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

The Gathering (The Gathering) 2002
USA / United Kingdom - thriller - 89'
by Brian Gilbert

Valasratsastaja (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whaleriderthemovie.co.nz

France New Films october 22nd 2003

www.cinefil.com

Desperado 2: Il etait une fois au mexique (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Ecole paternelle (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

Le chien, le général et les oiseaux (Le chien, le géneral et les oiseaux) 2003
France - animation - 75'
by Francis Nielsen

Les aventures de Porcinet (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
by Francis Glebas
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Les contes des animaux
Australia - animation - 40'
by Lucinda Clutterbuck

L'inde, royaume du tigre (India: Kingdom of the Tiger) 2002
Canada - documentary - 40'
by Bruce Neibaur

Meme dieu est venu nour voir (Possetini ot Gospod / Y Gospod Sleze da ni vidi) 2003
France / Bulgary - comedy - 120'
by Peter Popzlatev

Tais-toi (Tais-toi!) 2003
France - comedy - 90'
by Francis Veber
official site www.taistoi-lefilm.com

Un jour de plus (Yez rouz bishtar) 2000
Irán - comedy - 71'
by Babak Payami

Germany New Film ocotober 23rd 2003

www.cinema.de

Alien - Director's Cut (Alien (Directr's Cut)) 1979/2003
United Kingdom - horror - 121'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

Das Medaillon (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Ein (un)möglicher Härtefall (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Geheime Wahl (Raye makhfi) 2001
Italy / Canada / Switzerland / Iran - comedy - 123'
by Babak Payami

Jeepers Creepers - Es ist angerichtet (Jeepers Creepers) 2001
USA / Alemania - horror - 90'
by Victor Salva
official site www.mgm.com/jeeperscreepers/

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

Greece New Films october 24th 2003

www.cine.gr

Πολιτικη Κουζινα (Πολιτικη Κουζινα) 2003
108'
by Τασος Μπουλμετης

Οι Γενναιοι της Σαμοθρακης (Οι Γενναιοι της Σαμοθρακης) 2003
by - Σταματης Τσαρουχας

Sinbad: Legend of the Seven Seas - Σεβαχ: Ο Θρυλος των επτα Θαλασσων - AKA : Σεβαχ: Ο Θρυλος των 7 Θαλασσων (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003
USA - animation
by Patrick Gilmore / Tim Johnson
official site http://sinbad-themovie.com

Spy Kids 3-D: Game Over - Τρισδιαστατοι Πρακτορες - AKA : Τρισδιαστατοι Κατασκοποι (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

The Italian Job - Ληστεια αλα Ιταλικα - AKA : Braquage a l`italienne (The Italian Job) 2003
USA - drama - 111'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Together - Μαζι - AKA : He ni zai yi qi (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Young Adam - Ο νεαρος Αδαμ (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

Ireland New Films october 23th 2003

www.rte.ie

Holes (Holes) 2003
USA - gen - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Secondhand Lions (Secondhand Lions) 2003
USA - comedy - 109'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandslions.com

Italy New Films october 24th 2003

www.cinestudio.it

Il cane e il suo Generale (Le Chie, général et les oiseaux) 2003
France - animation - 72'
by Francis Nielsen
official site www.lechien-lefilm.com

Cantando dietro i paraventi (Cantando dietro i paraventi) 2003
Italy - drama - 100'
by Ermanno Olmi
official site www.mikado.it/cantandodietroiparaventi

Caterina va in città (Caterina va in città) 2003
Italy - comedy - 90'
by Paolo Virzi

Kill Bill: Volume 1 Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Tomb Raider - La culla della vita (Lara Croft and the Cradle of Life: Tomb Raider 2) 2003
USA - action - 120'
by Jan de Bont

Mexico New Films october 24th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Assassination Tango (Assassination Tango) 2002
by Robert Duvall
official site www.assessinationtango.com

El Misterio del Trinidad (Al rescate de la santisima trinidad) 2003
Mexico - drama - 92'
by José Luis García Agraz

Érase una vez en México (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

La Tregua (La Truega) 2003
México - drama
by Alfonso Rosas Priego

Los habitantes de la noche (They) 2002
USA - thriller
by Robert Harmon
official site www.theymovie.com

Netherlands New Films october 23rd 2003
www.moviemeter.nl

Cloaca (Cloaca) 2003
Netherlands - drama / comedy - 109'
by Willem van de Sande Bakhuyzen
official site www.a-film-nl/movie_view.php?id=263

En la Ciudad Sin Límites / City of No Limits (En la ciudad sin límites) 2003
Spain - drama / thriller - 125'
by Antonio Hernández
official site www.enlaciudadsinlimites.com

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

New Zeland New Films october 25th 2003
www.nzherald.co.nz

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Lost In La Mancha (Los In La Mancha) 2002
United Kingdom / USA - documentary - 93'
by Keith Fulton / Louis Pepe
official site www.lostinlamancha.com

Runaway Jury (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

The Men Went To War (The Man Went to War) 2002
United Kingdom - comedy - 109'
by John Henderson
official site www.twomen.co.uk

Norway New Films october 24th 2003
www.filmguiden.no

Å kjenne sannheten (At kende sandheten) 2003
Denmark - drama - 98'
by Nils Malmros
official site

Barbarenes invasjon (Les invasions barbares) (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Fia og klovnene (Fia og klovnene) 2003
Norway - children - 103'
by Elsa Kvamme

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Jeg er ikke redd (Io non ho paura) 2002
Italy / Spain / United Kingdom - drama - 108'
by Gabriele Salvatore

Kalenderpikene (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Kill Bill: Vol. 1 Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Portugal New Films october 24th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

Anjo ou Demónio (Oodishon) 2000
Japan / South Korea - horror - 115'
by Takashi Miike

Antes Que a Morte os Separe (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming

Bela Marta (Bella Martha) 2001
Germany / Italy / Austria / Switzerland - comedy / romance - 109'
by Sandra Nettelbeck
official site www.bellamartha.de

Bon Viagem (Bon voyage) 2003
France - comedy - 115'
by Jean-Paul Rappaneau

Crueldad Intolerável (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Encontros Fatídicos (The Gathering) 2002
USA / United Kingdom - thriller - 89'
by Brian Gilbert

Kill Bill: A Vingança (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Spain New Films october 24th 2003
www.ciendecine.com

Alien: El octavo pasajer El montaje del director (Alien (Directr's Cut)) 1979/2003
United Kingdom - horror - 121'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

Amar peligrsamente (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Crueldad intolerable (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy / drama - 103'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intolerablecruelty.com

Divina pero peligrosa (One Night at McCool's) 2001
USA - comedy - 93'
by Harald Zwart
official site www.onenightatmccools.com

Hollywood: Departamento de homicidios (Hollywood Homicide) 2003
USA - action - 115'
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomicide/

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Swimming Pool (La piscina) (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - thriller - 103'
by François Ozon

Switzerland New Films october 23rd 2003
www.outnow.ch

Alex & Emma (Alex and Emma) 2003
USA - comedy / romance
by Rob Reiner
official site www.alexandemmamovie.com

At Five in the Afternoon (Panj é asr) 2003
Iran / France - drama - 106'
by Samira Makhmalbaf
official site www.acinqheures.com

Broken Wings (Knafayim Shvurot) (Knafayim Shvurot) 2002
Israel - drama - 87'
by Nir Bergman
official site www.brokenwings.co.il

Früher oder später

Hans im Glück (Hans im Glück) 1999
Germany - comedy - 74'
by Rolf Losansky

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

United Kingdom New Films october 24th 2003

www.empireonline.co.uk

Holes (Holes) 2003
USA - gen - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

Interstella 5555 (Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem) 2003
Japan - animation - 68'
by Kazuhisa Takenouchi
official site www.interstella5555-lefilm.com

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Kung Phooey! (Kung Phooey!) 2003
USA - comedy - 87'
by Darryl Fong
official site www.kungphooey.com

Secondhand Lions (Secondhand Lions) 2003
USA - comedy - 109'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandslions.com

Waiting For Happiness (Heremakono) 2002
France / Mauritania - drama
by Abderrahmane Sissako

XX/XY (XX/XY) 2002
USA - drama - 91'
by Austin Chick

USA New Films october 24th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Beyond Borders (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Brother Bear (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Gypsy 83 (Gypsy 83) 2001
USA - comedy - 94'
by Todd Stephens
official site www.gypsy83.com

Hallow's End (Hallow's End) 2003 (21st)
USA - horror - 90'
by Jon Keeyed
official site

In the Cut (In the Cut) 2003 (22nd)
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Lil' Pimp (Lil' Pimp) 2003
USA - animation - 80'
by Peter Gilstrap / Mark Brooks

Radio (Radio) 2003
USA - drama - 109'
by Michael Tollin
official site www.sonypictures.com/movies/radio/

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Sister Helen (Sister Helen) 2002
USA - documentary - 90'
by Rebecca Cammisa / Rob Fruchtman

The Bread, My Sweet () 2001
USA - drama - 105'
by Melissa Martin
official site www.whoknewproductions.com

The Party's Over (The Party's Over) 2001
USA - documentary - 82'
by Donovan Leitch / Rebecca Chaiklin

The Singing Detective (The Singing Detective) 2003
USA - comedy - 109'
by Keith Grdon
official site www.paramountclassics.com/singingdetective/